

Tur 1.

a) Vid andra taktens början bugar sig A för B och B gör djup knäböjning. Vid fjärde taktens början bugar sig B och A gör knäböjning. Detta upprepas vid början av sjätte och åttonde takterna. Under takterna 9—16 fortsätts bugningarna och knäböjningarna i hastigare tempo, så att de dansande vardera buga och knäböja en gång på varje takt.

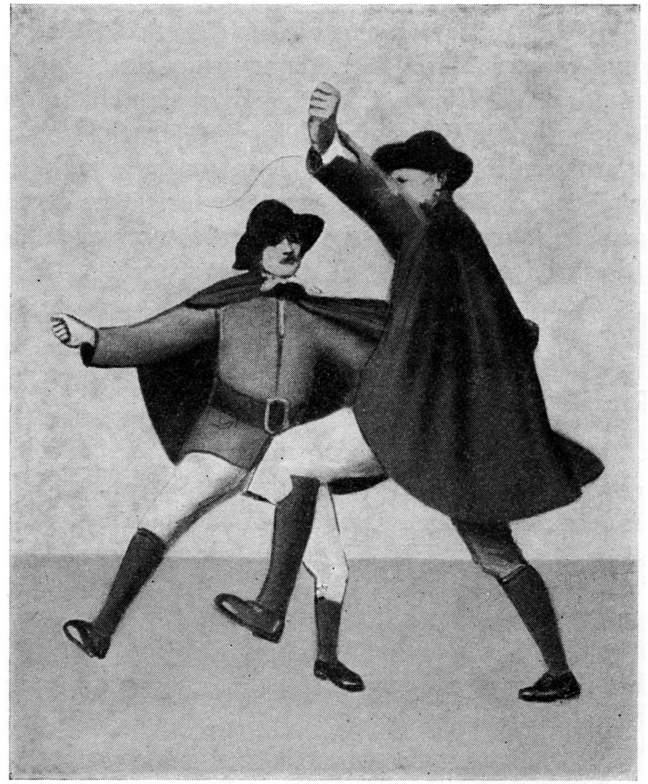


Kav. A.

Oxdansen.

Kav. B.

till sist en stampning med höger fot och vrider huvudet framåt och för händerna framför bröstet (20). Återupprepas (21—24), varefter händerna sätts i och för högra foten intill den vänstra (19) samt gör sidorna. B dansar under tiden på liknande sätt, men börjar med vänster fot när A börjar med höger och tvärtom, så att de dansande hela tiden komma att dansa mitt för varandra.



Kav. A.

Oxdansen.

Kav. B.

b) A slår ut armarna med en kraftig knyck och kastar huvudet skarpt åt höger. Samtidigt svänger han högra benet rakt utåt med en skarp knyck, så att han kommer att lyfta sig på vänstra tån, tager därpå med högra foten ett långt steg åt höger och för vänstra foten intill den högra (17). Härfter tager han ytterligare ett kort steg åt höger med höger fot och stampar därpå med vänster fot två gånger invid den högra, under det han samtidigt vrider huvudet framåt och åter för in händerna framför bröstet med armbågarna i jämnhöjd med axlarna och knutna händer (18). A slår nu på nytt ut armarna, vrider huvudet åt vänster och svänger vänstra benet utåt på nyss beskrivet sätt, tager därpå med vänstra foten ett långt steg åt vänster

Tur 2.

a) De dansande lägga höger hand på varandras huvuden med tag om hjässan. Vid andra taktens början böjer A ned B:s huvud. Vid fjärde taktens början reser B sitt huvud och böjer samtidigt ned A:s. Detta upprepas vid början av sjätte och åttonde takterna, samt fortsättes därefter i hastigare tempo i likhet med vad vid i avdelning a) i föregående tur beskrives.

b) Lika med avdelning b) i första turen.

Tur 3.

a) Vid andra taktens början låta båda vänstra foten glida ett steg framåt med fotsulan i golvet. Vid

fjärde taktens början föres vänstra foten tillbaka till sin plats och högra foten glider samtidigt framåt ett steg. Detta upprepas vid början av sjätte och åttonde takterna, varefter under takterna 9—16 fotflyttningen fortsätter i hastigare tempo, så att två fotflyttningar ske på varje takt.

b) Lika med avdelning b) i första turen.

Tur 4.

a) Vid andra taktens början göra båda med ett hopp vänster om så att högra armbågarna vidröra varandra. Vid fjärde taktens början göra båda med ett hopp helomvändning åt höger, så att vänstra armbågarna vidröra varandra. Detta upprepas i början av sjätte och åttonde takterna och fortsättes därpå i hastigare tempo såsom i föregående turer avdelning a) beskrivits.

b) Lika med b) i första turen.

Tur 5.

Vid andra taktens början räcker A med båda händerna lång näsa åt B, under det denne för upp båda händerna till öronen samt räcker ut tungan under en ful grimas åt A. Vid fjärde taktens början räcker B

lång näsa och A räcker ut tungan. Detta upprepas vid början av sjätte och åttonde takterna och fortsättes därpå i hastigare tempo.

b) Lika med b) i första turen.

Tur 6.

a) Vid andra taktens början föra båda hastigt högra armen med knuten hand och under den andres arm i jämnhöjd med armbågsvecket, liksom för att boxas, och vid fjärde taktens början göres samma rörelse med vänster arm. Detta upprepas vid sjätte och åttonde takterna och fortsättes därpå i hastigare tempo, dock utan ledig hand i sidan.

b) Lika med b) i första turen.

Tur 7.

a) Vid andra taktens början för A hastigt fram högra handen till B:s vänstra öra, såsom om han gav B en örfil, och B klappar samtidigt ett slag i händerna för att efterlikna smällen, varefter händerna åter hastigt sättes i sidorna. Vid fjärde taktens början giver B på liknande sätt A en örfil. Detta upprepas vid början av sjätte och åttonde takterna och fortsättes därpå i hastigare tempo.

b) Lika med b) i första turen.

»GUBBEN NOACK»

Uppgifterna om denna dans har lämnats till Thoralf Borglin, Malmö,
av Johannes Gudmundsson, Väsby socken, Höganäs.

När musik saknades sjöng man följande ramsa:

./.. Se åter nalkas, åter nalkas,
julens fest igen ./..
Se vinterfåglar tusen
liksom julgransljusen
faller neder, faller neder
ifrån himmelen.

Utgångsställning: Två kavaljerer vända mot varandra på fyra stegs avstånd med resp. höger och vänster sida mot fronten, hållande vardera en käpp i högra handen.

Steg: Gångsteg, hoppsteg och engelska steg.

Tur 1.

Gångsteg mot varandra fyra takter, engelska steg baklänges tillbaka till plats, fyra takter i något hastigare tempo.

Tur 2.

Käppen föres nu med höger hand mellan och under vänster ben, sedan tages käppen med vänster hand, föres framom, mellan och under höger ben, där den åter tages med höger hand och föres framom, mellan och under vänster ben o. s. v. till reprisens slut (1—8). Rörelsen med käppen utföres under hoppsteg med början på höger fot.

Om så önskas kan dansen upprepas.

SKARVA

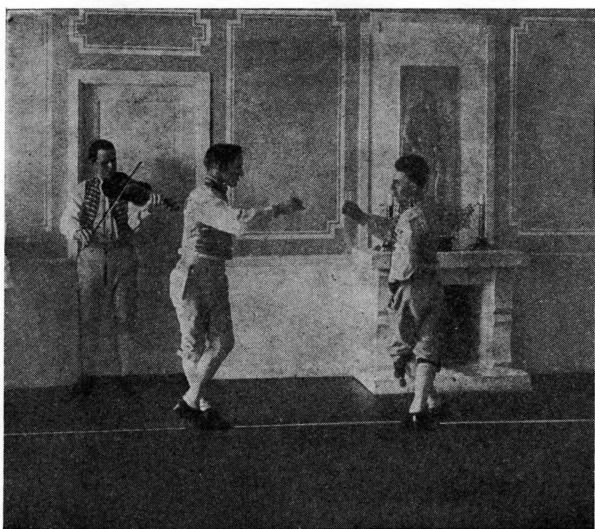
(Gillesdansen från Jösse härad i Värmland). Upptecknad av *Lars Holmström*, Arvika

Namnet kan uttydas på två vis. Antingen av »Skarva», benämningen på springan emellan två golvbräder, eller också av att »skarva på» ett förut befintligt rus. Det första antagandet mera troligt därigenom, att dansen skall ske efter en *golvspringa*.

»Skarva» dansades för det mesta av två personer, manliga eller kvinnliga. Dansades den av endast en person, brukade det fyllda brännvinsglaset, som skall urdrickas av den dansande, ställas på ett bord. Nedanstående beskrivning är för två kavaljerer. När endast en dansade »Skarva» användes nedanstående sång, men till annan melodi än den här upptecknade.

»Så dansa vi på skarva, på skarva, på skarva.
Skarva är vår del
och supen är vårt fel,
så dansa vi på skarva.»

Givetvis kan ett glas med vatten utbyta brännvinsglaset och ändå sätta balanssinnet på prov.

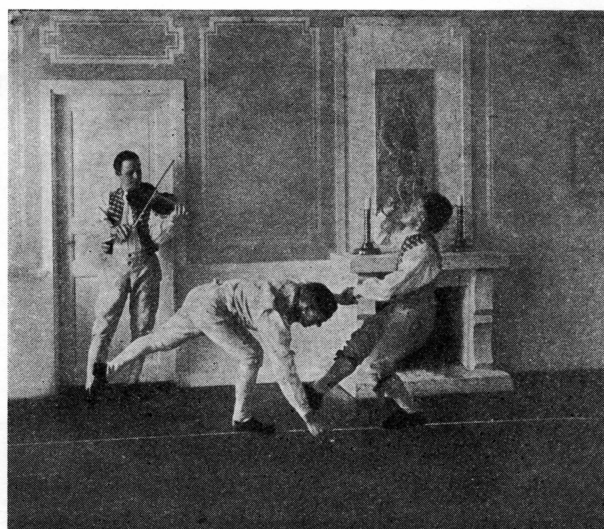


Skarva, tur 1.

Utgångsställning: De dansande ställa sig på omkring fyra stegs avstånd från varandra, över en *golvspringa*, med var sitt fyllt brännvinsglas i höger hand. Handen hålles i jämnhöjd med bröstet. Ej nödvändigt med ledig hand i sidan, men det ser bättre ut. Från fronten sett är kavaljer 1 på vänster sida, kavaljer 2 på höger sida. Denna tur skall dansas på och efter golvspringan, får ej stiga bredvid densamma.

Tur 1.

Kavaljer 1 sätter höger fot framför vänster med tåspetsen riktad mot golvspringan (takt 1), höger fot flyttas med pendlande rörelser tillbaka och bakom vänster fot. Med tåspetsen mot golvspringan (takt 2), föres höger fot i samma riktning och nedsättes framför vänster fot, tåspetsen nedåt (höger ben är då tvinnat om vänster ben $\frac{3}{4}$ varv), (takt 3). Höger fot tillbaka och nedsättes med hela fotbladet framför vänster fot (takt 4). Steget blir på fyra etapper sålunda (musik 1—4) först höger fot framför vänster fot, höger fot tillbaka och bakom vänster fot. Höger fot fortsätter rörelsen åt samma håll framåt och nedsättes framför vänster fot. Höger fot tillbaka och nedsättes framför vänster fot över golvspringan. Samma steg upprepas med vänster fot, höger fot, vänster fot. d. v. s. tillsammans fyra steg (1—8, 1—8). Vid återgången till utgångsställningen av fjärde steget ned-



Skarva, tur 2.

sättes glaset på golvet. Kavaljer 2 går likadana steg samtidigt som kavaljer 1. Kavaljererna äro vid början av 2:dra turen mitt för och endast en liten bit från varandra och ha glasen mellan sig på golvet.

Tur 2.

Kavaljererna fatta varandra med vänster hand. N: 1 för höger fot sakta framåt, rakt ben, tåspetsen nedåt, samtidigt som han kröker något på vänster knä,